

〈自媒體時代的思辨——如何辨別假訊息〉

輔諮老師 土城國中 吳語萱

五月十三號，世界新聞自由日。我看著日曆上的文字——「當我們有更智慧化的載具出現時，媒體的未來是更好還是每下愈況？現在不就是力挽狂瀾的關鍵時刻嗎？」——《徐尚方·記者超能力》。

這次，輔諮教師培力研習請到的是北新國小的張嘉倫老師，嘉倫老師從事媒體識讀研究超過二十年，以自媒體時代的思辨為題，教學生如何辨識真假訊息。在這個價值觀莫衷一是的時代，傳遞如何辨別假訊息的方法實為重中之重，各種社群網站的交流，按讚數高的網紅更是時常被演算法推播到眼前，傳達著似是而非的訊息，挑戰每個人的價值觀。



生長在這個世代的孩子們是數位原民，在環境的馴化下流暢操控電子產品的同時，紛至沓來的訊息更常令孩子們無所適從。俗話說：「善水者溺於水。」連大人都容易在網路世界迷失自我，更何況是價值觀尚未確立、正在成長的孩子們呢？

嘉倫老師的課程從「眼見不一定為憑」的影片開始，影片內一位囂張跋扈的婦人，摔掉豬肉攤老闆的磅秤，被一位路人錄了下來放到網路上，受到眾多網友的攻擊謾罵。殊不知事實的真相是因為豬肉攤老闆時常偷偷調整磅秤，偷斤減兩地欺騙顧客，老闆娘屢勸不聽，這才動怒。

當我們學會媒體只能呈現部份的事實，但真實的事件可能有不同的觀點時，我們如何重新解讀這個媒體資訊呢？當我們被餵養這些媒體訊息時，更重要的可能是「沒有被看見」那一面。

「眼見」真能為憑嗎？

讓我印象最深刻的是，上完課程之後，嘉倫老師讓我們練習判別十則假訊息。我們被告知裡面只有兩則訊息是真實的，於是我們絞盡腦汁去推測刪減——最後嘉倫老師調皮地告訴我們：這十則訊息全部都是假的！在螢幕後面的我們應聲栽倒，原來除了眼見不一定為真，連聽到的訊息都不一定為實呀！

嘉倫老師除了讓我們學習判別假訊息的方法之外，也傳達資訊安全的重要性，這些都是身為老師應該時時刻刻提醒這世代的孩子們的，畢竟每一份個資的外洩，都可能成為詐騙集團手中的資源。

資訊透過網路鋪天蓋地而來，這是一個真假難辨、缺乏隱私、容易被帶風向的時代。除了在自媒體百花齊放的今日，教導孩子正確判別假訊息之外，我認為嘉倫老師要傳達的更重要的事情就是——培養自己的價值觀。在接收各方訊息時能具備足夠的判斷力，以及多方查證的能力。這才是真正能夠識破假訊息的不變法則！



〈遠距教學的救星～遊戲化教學工具與活動設計〉

輔諮老師 福和國中 林雯淑

去年5月18日因疫情發布三級警戒，全國中小學開始實施遠距教學。沒想到，今年同樣的戲碼再次上演，中小學教師又開始面對冰冷的螢幕，呼喚另一端不知是否在教學線上的靈魂們？現場教師需要更多遠距教學的法寶啊！如何透過遊戲化的教學工具與活動設計，讓遠距教學不再「自說自話」呢？

感謝教師會輔諮教師培力營邀請了台科大研究遊戲式學習的侯惠澤教授。教授從遠距教學的趨勢談起，不論同步或非同步教學，我們都期許課室風景是一個處處充滿笑容、自學、思考、討論與求知樂趣的遠距課室。透過遊戲機制的設計就能讓學生覺得好玩又能學到，讓遊戲目標成為我們給學生的學習目標。不僅可以抓住學生注意力，還能讓學生投入其中，習得重要的知識概念。



(引用自侯惠澤教授分享簡報)

遠距教學時，需要學生不分心，能專注在螢幕。但人們的專注力會隨著時間降低，這時老師可用提問，讓專注力不會隨著時間往下掉，而是形成鋸齒狀的曲線。老師可以針對問題做形成性的評量，可以用視覺化提問，如pear deck，可以用peardeck的畫記功能，蒐集每位學生的學習歷程；也可以使用PPT錄影功能側錄，老師可以看得到同學們答案移動的情形，看到學生思考的過程。

研習當中，我們還體驗了線上桌遊的刺激與樂趣。教授透過分組，製造競爭性，以<寶藏臺灣>桌遊牌卡讓各組猜猜景點。遊戲中，我們僅利用白板(Jamboard)、訊息欄確認線索，如此簡單的方式，就感受到遊戲的魅力。小組成員分工上網查找資料，夥伴們絞盡腦汁、同心協力，贏得比賽。

柏拉圖說：「強迫性的學習，無法久留於腦海中。若在教育孩子時，能採遊戲的方式，我們將能看見人類天性的流露。」在玩樂中學習，在學習中玩樂，學習成為一件自然、快樂又好玩的事。管它遠距不遠距，遊戲式學習，讓學習成為學生最期待的事。



〈簡報力～簡報排版這樣玩〉

輔諮老師 中和國中 孫菊君

還記得國中一年級時，帶著生物課本到自然教室上課，正準備打開課本的時候，老師突然之間把窗簾拉起來，把天花板的日花燈全部關掉，教室頓時一片漆黑。當我心裡一片狐疑時，從放在前排桌上一個方方正正的大盒子上方，發出唯一刺眼的亮光，只瞧生物老師從資料夾拿出**A4**透明片，上面用油性筆畫了圖寫了字，一張一張疊放上去，講解細胞構造。老師一邊

放上透明片，一邊說明著：這就是細胞核...然後是這個...細胞質...外面是細胞膜、細胞壁.....。隨著老師用不同顏色標示出的圖象內容，一目瞭然，秒懂秒記不用背，年輕的我，就如同**20**世紀初的中國人，第一次看見被稱為「西洋鏡」的「影戲」(電影)時，心裡所產生的震撼。

我第一次見識到，在教室裡所發生的～「視覺的力量」！

如今，對於任何一位**21**世紀的專業教學者，這樣的「視覺引導力」，已成為隨身的基本必備能力了。**20**年前在大學師培課程的必修學分「教學媒體設計與應用」，內容可還是生物老師那台笨重的「實物投影機」以及「幻燈片投影機」呢，才沒幾年光景，就在電腦科技方興未艾之際，準備教師甄試的我，已帶著一份又一份**PowerPoint**教學簡報，向評審展示自己製作媒體教材的能力。就這麼修煉**20**年之後，深刻體會到一份適合



學生學習的教學簡報，真的不是把所有教材內容全部貼上**PPT**頁面就可以的，如何拆解教材內容、如何佈置編排簡報構成、如何運用視覺元素引導學生視覺、抓住學生的注意力...這些簡報製作的眉眉角角，可都是大學問啊！

很幸運參加新北市教師會基地班輔諮老師培力增能研習～賴奕銘老師帶領【簡報排版這樣玩】。奕銘老師本身是相當專業的輔導老師，專擅用有感「情境」與「桌遊」融入輔導教學活動，本身也是「夢的N次方」綜合科的召集人之一。參加過奕銘老師的研習場，都會對老師強大的教學能量，以及吸睛又具有美感的視覺簡報，感到印象深刻。

奕銘老師一開始，帶大家欣賞日本**NHK**電台策劃的兒童設計教育節目「デザインあ」(**Design-Ah**) 當中的「**Layout Song**」，一起找到排版的重要元素：對齊、放大、分開、留空...等。奕銘老師整理其中重點，並帶大家實作體驗「簡報排版四元素」：

- 一、對齊：確認物件群組、確認標的（整張或局部）、以「格線」、「輔助線」、運用複數均分等手法來幫助對齊。
- 二、一致：文字一致（微軟正黑體/思源黑體）、顏色一致（主題性配色以及運用滴管取色）、圖形一致（插圖風格）、版面一致（版面風格）。
- 三、主次：注意「大小」、「濃淡」、「輕重」、「位置」（行距採**1.2**最適合）。
- 四、平衡：佈局選擇「總（總覽）——分（分配）——齊（對齊）」原則；井字形構圖法；視覺重心（中心平衡、對稱平衡）；考慮「視覺流動」感。

之後，奕銘老師分享整份簡報在層次上的排版思維：「表列聚焦法」和「脈絡章節法」。最後是「簡報排版快捷力」！如何透過簡報快捷鍵與自訂工具列方式，輕鬆提升總是需要大量製作教學簡報的老師們的完稿速度！

整場研習，含金量爆表，絕無冷場，有滿滿**input**，也有實作**output**。奕銘老師期望透過他個人踐行許久也精煉重點的分享，讓老師們不僅能做出美美的簡報，更能在製作過程保持優雅而愜意的高效！真好的境界，也予以自勉，繼續修煉。

〈視覺力～圖像思維的價值〉

輔諮老師 頂溪國小 張美慧

每一次的輔諮老師培力研習含金量都很高，這次請來了視覺化學習教練邱奕霖老師，帶我們一起學習透過視覺筆記來幫助我們在一堂課中或閱讀一本書時，能有多元的方法來摘記學習重點。



課程一開始奕霖老師便帶我們從迷思開始看見，這也是多數人一開始聽到視覺化就怯步的原因：**1.我不會畫畫**，**2.我沒有邏輯思考能力****3.我只會做文字筆記**。不過奕霖老師帶大家做了一個有趣小練習，很神奇的讓大家理解畫出圖像其實不難，從火柴人、**A**字人和方塊人、星星人開始練習，過程中透過簡易的筆畫，竟也可以讓圖像很有趣，甚至可以很容易的傳達出情緒與訊息。

從塗鴉筆記術開始，奕霖老師問我們的第一個問題：在塗鴉筆記的四個還環節中「洞察－蒐集－建構－畫」，哪一個對我們是最有挑戰的？有不少的老師都表示「建構」這一步驟很不容易、也很挑戰，於是透過奕霖老師的引導，輔諮老師們練習從「三隻小豬」的故事開始，嘗試把自己建構好的思考框架圖像化，各自畫出一張圖來向夥伴們分享並練習利用自己創作的圖像來說故事，果然每位老師的建構出來的圖像都很不一樣，但也不影響我們從彼此的圖像來理解故事與訊息。

這場輔諮培力研習，令我最有感與收穫的部分是：運用視覺筆記學習筆記的模板—旅程圖。

模板最上方，先寫下對本次課程的期待、想解決所遇到的問題（可以用於更新教案、提升簡報效率）。

模板左半部（外部資訊）

1. 概念思維：可記錄金句、關鍵字，但更重要的是連結經驗或案例。
2. 知識技能：回到目標（對本次課程的期待及欲解決的問題）去思考，在這個目標下會需要哪些工具及資源。
3. 阻礙：思考在學習過程中會有什麼干擾學習例如：手機、身體狀態，或是在執行過程中會遇到的困難。
4. 三個人像：找三位夥伴分享自己的課程期待或阻礙。

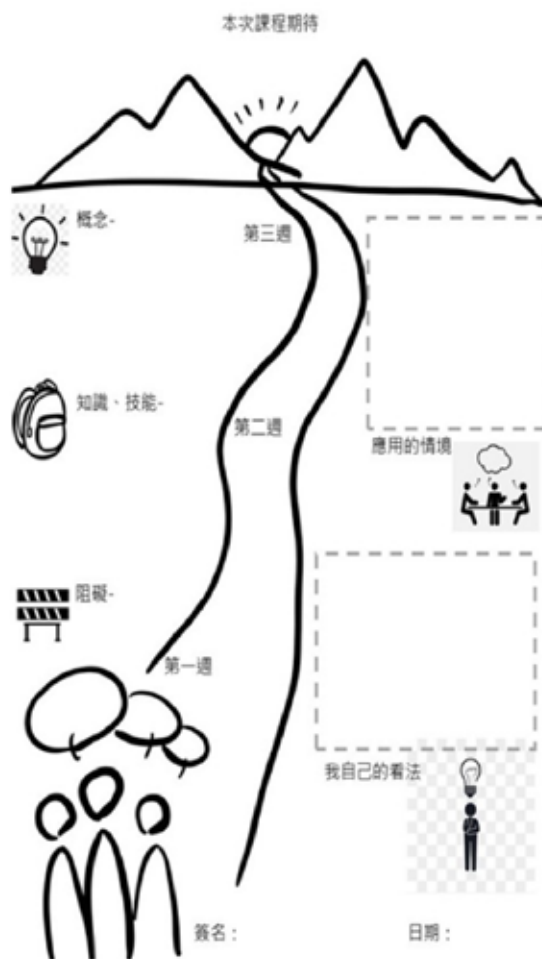
右半部（內部資源）

這部分很重要，因為是和自己做連結。

1. 應用的情境：透過這堂課期待可以應用的情境，這部分也可用圖像描繪表現出來。
2. 我自己的看法：我有沒有類似的經驗，去和作者提到的概念作連結。

中間路徑

● 規劃三週或三種不同主題的練習機會，讓自己可以反覆練習在這堂課或這本書所習得的概念。透過這張學習筆記旅程圖，讓我開始期待在每一次的閱讀時拿出旅程圖紀錄每一本書可以汲取的養分，以及如何連結到生活中、教學中可以運用的策略，讓閱讀留下一些軌跡與累積一些策略知識庫。



〈閱讀力～94快學習法〉

輔諮老師 光復國小附設幼兒園 張素紋

在這個資訊爆炸的時代，自己心中難免會有些焦慮不安，深怕跟不上世界快速變化的腳步，加上自己是教師的身分，隱約被期待應該無所不知，無所不曉，於是書越買越多，但是真正打開閱讀完的卻很有限，有時候真覺得自己像是童書中的「傻鵝皮杜尼」，以為有了書不需要翻閱，就擁有了知識！

當我聽說「94快學習法」時，對於閱讀龜速的我而言，真是喜出望外，更開心的是94快學習法的開山始祖蔡巨鵬老師本尊，居然願意賣素紋學姊的面子，在沒有交通費補助的情況下，與師母一起從台中開車親臨新北市教師會辦公室來指導輔諮老師們，不但帶了很多好書來讓老師們從做中學，還把我們當成入門弟子不藏私的分享呢！

延續上次以九宮格進行知識管理的概念，巨鵬老師在課程大綱中就呈現了九宮格，依序探討：為什麼要快速學習？簡介94快、闡述94快的精神、三階段、三個好習慣、學習理論、認識開人礦的學習教練，最後知識導遊讀百書。但，到底什麼是「94快」呢？簡單分享如下～

1. 「9」是技法，培養九宮方格筆記的習慣，把方格筆記當成思考棋盤。
2. 「4」是心法，把九宮方格筆記分成觀、想、變、通四個步驟去思考，「觀」是觀察封面、封底、前言、目錄、結語、內文標題、粗體字、理論、圖表寫下16個關鍵字去培養創造力；「想」是透過兩個觀的16個關鍵字想一個想問的問題去發展思考力；「變」是找解答，從書中找出能解答問題的三個重點、方法、理論、圖表來激發創意力；「通」是心得與行動，用我覺得、我認為等，寫下三個重點心得與具體行動，從中啟動創新力。



3. 「快」是方法，搭配25分鐘的蕃茄工作法，讓學習更專注。

百聞不如一練，巨鵬老師讓我們分類別先選一本好書，接著嘗試在九宮方格筆記中使用蕃茄工作法做時間分配，花13分鐘在觀(5分鐘在封面、封底、前言、結語，8分鐘在內文標題、粗體字、理論、圖表，摺下頁碼)、2分鐘在想、變與通各5分鐘。最後同一類別的老師先在小組中分享，再互推一位來做知識萃取回到團體中分享，讓大家在短短的時間內，就可以吸收到很多好書的精華！

這次的研習只是創新教練領進門，課後修練還是要靠個人啊！巨鵬老師提供94快學習法秘訣大公開的網址

<http://bit.ly/2FDmQds>，還提供免費收看「聚朋講學」的聽書的管道<https://youtube.com/c/AskBooks100>，最後贈送每個人剛剛閱讀那一本書的九宮知識圖卡，幫助大家學習「就是快」！

〈感受力～有溫度的班級經營〉

輔諮老師 永和國中 張蕙蘭

記得四月十三日那天早上上了三堂很疲憊的課，想說下午可以休息一下了吧！不免想起有堂線上研習得參加，正想著要不要坐在螢幕前施展「發呆休息法」，結果完全無法得償所願，因為是仙女老師余懷瑾老師的課堂，絕對會被「吸引」住，必須要全身心投入。仙女可以「等我們慢慢來」，仙女「絕不會放棄」，仙女可以敘說「好多故事」，仙女「才不會冷場」，因為仙女的課堂是有一「溫度」的！

一、班級氣氛的經營是要給學生「安全感」的。

在那場研習課堂中，相信對於與會的伙伴們印象最為深刻的，無非就是仙女老師的那句「說你想說的，不想說的不要說」。

記得起因於仙女老師希望與會老師們能夠開鏡頭，老師才能夠關注螢幕另一端伙伴們的情況，這在對於去年線上課程好一段時間懶得一直要求不開鏡頭學生們開鏡頭的我來說，不免會想著老師們確實都會配合，但學生們不配合，這樣的要求對於師生們線上課堂教學來說會不會是一種無意義的行為？或是純然的浪費時間？



正存著這樣的疑惑時，仙女老師進一步地告知這是一種課堂規則的建立，當我又暗自心傷「班級掌控」有問題時，仙女老師告訴我們：「說你想說的，不想說的不要說」，也讓我們這些無法開鏡頭的與會老師們在Meet訊息欄位中表達自己無法開鏡頭的原因。雖說與會老師們無法開鏡頭多是因網路不穩定或在辦公室有所不便，但那句箴言對於在一般課堂中的學生們來說是相當重要的，因為它代表對於學生們需求的正視，也表達出老師們對學生們的「包容」及「信任」。

因此，班級氣氛的經營確實是在師生彼此凝望、正視學生們需求及給予學生們信任及「安全感」，才能夠有溫度的提升，而「說你想說的，不想說的不要說」也是老師們能夠提醒自我又能對學生們發出真誠課堂參與邀約的鼓勵話語。

二、違規後稿紙書寫的自我省思

身為國文老師，壓力最大的莫過於看學生們的作文，沒想到仙女老師卻把「寫稿紙」一事融入每天的班級經營之中。學生違反班級規則了，多說無益，要求學生們自領六百字稿紙一張，將違規的原因、發生問題的來龍去脈寫清楚，當然還是有賴皮的孩子們，不過仙女老師是不會放棄的，溫柔的堅持與堅定詢問，一一破解學生們的藉口與理由。老師的「等待」及「陪伴」是孩子們寫稿紙的憑藉與動力，而違規的學生們坦然地接受懲處，反倒能夠心緒安寧；絞盡腦汁思索、在六百字稿紙中奮鬥，文章自然地織就成篇。

違規寫稿紙的舉動，讓學生們透過書寫進行內在自我的覺察，檢視自己在此事件中的行為及情緒，有機會下一次問題事件來臨時有較適切的應對，也順帶提升自己的寫作及表達能力；對於陪伴學生們的老師們來說，有機會探勘他們的內心世界，藉以同理他們的作為及心情，也有機會提出不同視角的觀察與建議，讓師生們關係不因違規而有所衝突，反倒有更多的互動與對話。

在此次研習中，因為有仙女老師的不斷地詢問並引發反思，才能讓我們在每日糾結的師生互動問題中，再次去觸動我們堅持的教育理念與初衷，試著再次努力讓課堂溫度提升。