



# 110 年新北市 SUPER 教師獎 入選教師簡介

文◎新北市教師會第10屆/  
新北市教育人員產業工會第4屆 活動部主任 汪碧容

SUPER教師獎遴選，有著「教育界奧斯卡獎」之稱號，是由教師組織自發性舉辦的獎項，彰顯教師專業自主的精神，發掘樂在教育的優良教師之亮點，帶動影響教學氛圍，別具深義！

新北市教師會今年再度辦理第17屆的遴選工作，從新北眾多教師優秀者中，遴選出這些在各學習階段樂在教育，用生命帶動教育的老師們，他們平時深入研究教材、自編教材、製作教具、生動活潑的教學方式，都讓學生學習的興趣盎然專注，再再引導有效學習，讓弱勢學生也能享受學習之樂。

更是對於班級經營、教學環境、同儕付出，也都很有自己的一套方法，用心的程度異於一般教學者，與學生亦師亦友，每一位入選者，都是讓家長、學校、同事可以很放心將孩子交給他（她）的SUPER教師。

“  
110 New Taipei City  
SUPER Teacher Award  
Introduction of Nominees





### 幼兒園組入圍人選簡介

## 瑞亭國小附幼 吳佩穎 老師

### ※我的教育理念

杜威主張教學應從兒童的經驗出發，並重視學習的主動性。尤其在學習過程中，教學重心更應擺在幼兒身上，讓它們自主探索、發現、進而解決。唯有如此，幼兒才能在自由的探索中，發展出多元的視野。因此，我總期許自己成為幼兒的後盾，讓幼兒從活動中主動探索、發現問題整理後，並從探索中運用認知策略來解決問題。所以致力於幼兒生活經驗為出發點，運用多元方式，如遊戲、開放式問題、團體討論、合作學習、學習區探索等，讓幼兒學習成效能到最大化。

### ※我的教學風格

1. 以幼兒有動機、興趣之探索來引發學習，並依幼兒在地化、生活經驗來討論主題發展的走向。
2. 以實地探索、發現、討論等方式記錄並計畫，再從執行中，對於主題相關資訊有更進一步的認識與體會。
3. 透過學習區進行個人創作或在團體討論、實作中探索與發現；進而將自身對於探索中所引發的想法透過作品表達出來，應從分享成品中感受到喜悅及搭建。
4. 透過修正、回饋中，探索六大領域的內涵，並轉而以自我的方式來表達其感受，進而肯定自我。



## 三重高中附幼 黃子恬 老師

### ※我的教育理念

「在別人的需要上，看見自己的責任。」教育一直是我從事的工作，發揮教育愛，不放棄任何一個孩子。「孩子不是一個等著被填滿的瓶子，而是被點燃的火焰-弗朗索瓦·拉伯雷」發現孩子們的潛能，期許自己在教學中，能看見每個孩子的特色，並培養孩子帶得走的能力。

### ※我的教學風格

較重視孩子的態度、尊重、合作、關懷、體諒、同理心、運動家精神等社交情緒能力，常用情境劇、團討等方式，讓孩子自己去反思、感受，也熱愛團討，培養學生的思考、推理邏輯、提問和發表能力，這些皆是適應未來更重要的學習。堅持每日上、放學都站在門外，並和家長交流孩子在校或是在家的情況，透過交流，了解家庭的教養觀念，平時也會找一些教養文章閱讀，親師之間的距離拉近了，家長也能理解老師的方式。





## 石門國小附幼 涂宜婷 老師

※我的教育理念

### 我不只是個教師，還是個老師

我喜歡用老師一詞來取代教師一詞，這是因為老師的重點不在於教，而在於學習。說到這裡或許又得澄清：什麼叫做教學、什麼叫做學習了。教學，指的是一方傳遞訊息給另一方。通常是上位者或在某方面有才能者，向下位者進行知識的傳遞；而學習則是不純然是上位者對下位者直接進行訊息的傳遞，而是下位者，主動向上位者的行為或活動來做主動的訊息接收工作。因此我們可以知道教學／學習，代表的正是被動／主動的關係。回到上面所言，身為一個老師的重點，除了在於教學，也是在於學習。也就是老師應該在教學上，帶動學生「學習」的心理，並且和學生共同學習。也就是在學習的過程中，讓老師和學生成為學習的主角，並藉由聆聽他人作為基礎，以及透過協同學習的實踐，來讓老師和學生共同合作面對挑戰，進而能學習而成長。

### 老師的特徵：堅強與柔韌

老師，必須要有打不倒的心志。老師可以被學生問倒、可以被任何人瞧不起、然而，自己卻絕對不能夠崩潰。意即老師的心理抗壓能力要超乎常人的堅強及柔韌。何謂堅強？堅強的意義在於能勇於面對任何困境。何謂柔韌？柔韌的意義在於能在任何困境之下，找出適合排解壓力的方式，姑且不論面對的困境產生的問題解決與否，老師的心理抗壓能力，必須是會隨著任何困境的艱難程度而提升的。

### ※我的教學風格

發現孩子的獨特，看見他人的亮點

每個人都是不同的個體，具有其獨特性，老師的基本工作便是：了解每位孩子的需求及興趣，看見孩子的亮點，再進而引導他們進入適當的學習活動。面對成人也是一樣的，因為每個人都希望能被看見及肯定，在我擔任園主任的過程當中，或許是因為能夠發現他人的優點，並協助園所老師發揮所長，也讓教室翻轉起來，大家在教學上也更有動機及熱情。





## 國小組入圍人選簡介

### 丹鳳國小 黃凱琳 老師

#### ※我的教育理念

懷著一顆赤子之心，喜歡與小朋友相處的特質下，從小到大就有著一個夢想，就是當老師，在因緣際會之下進入師範體系就讀，讓我更堅定當老師的決心。做為一位教師到底該給予孩子什麼？又能夠給予孩子什麼，這都是我在教學中、後反覆思索的一件事；教師不只是經師，更是一位人師，知識固然重要，但學習做人更為重要，在教育現場中，看到有些孩子只著重課業，忽略了人際互動、該有的禮節以及尊重，讓我不禁擔心孩子的未來，在教育上唯有 教師以身作則，時時提醒，帶領的孩子學習尊重，讓孩子辨識其正確的價值觀，讓孩子能珍惜當下的純真時光。**教育不只是讓學生學會考試用得到的，而是擁有「知識、常識、見識、學識、膽識」的五識。**

孩子在學習各種知識的過程中，有人學得快、有人學得慢，但我知道若沒有陪在學得慢的孩子身邊，他們很可能就此放棄；唯有對學生處處三心（細心、用心、關心），成為學生心中的重要他人，才能使他在成長的路途上不害怕。**沒有人學不會，只是學習時間上的問題，讓我體會到「教育」正是所謂慢的藝術。**

在體育課程教學中，每個人本來就會有先天上體能的差異，所以我著重的不只是運動技能的學習，更是在學習的歷程，能力好的學生可協助學習較落後的學生，期許孩子能在與他人互動過程中，學習如何相互尊重、有禮貌，營造一個和樂的學習氣氛，期待孩子蘊含體育素養，培養的要點如下：

1. 在運動中品德的修養—學習運動家精神，比贏得比賽更重要。
2. 提倡合作學習—團隊合作比個人英雄更重要。
3. 終身運動的重要性—培養運動習慣比教會運動技能來得重要。

#### ※我的教學風格

自認自己不是個聰明的小孩，但我願意用更多的努力來學習每一件事物，苦作實作就是我的做事態度，「用多一點辛苦來交換多一點幸福」即是我人生的座右銘。從小就是個運動員的我，在運動世界的薰陶下長大，個性樂觀開朗、活潑大方，臉上總是掛著我的招牌微笑。所以，幽默氣氛，又不失秩序就是我的教學風格。





## 復興國小 劉滿玉 老師

### ※我的教育理念

低年級的孩子著重規矩、群性的培養跟體能的鍛鍊。我是一個對生活小細節都非常要求老師，我的班級的孩子，站要有站像，吃也要謹守吃飯的禮節，每日早上7:30陪同學生跑5圈操場、每週背2首古詩，是我對孩子體能及語文提升的基本要求。

午餐吃飯，細嚼慢嚥，咀嚼不張口，口內有食物不能離開座位打湯，餐畢必收拾好桌面，認真潔牙。期望學生守時、守法、負責、守規，老師我也不敢怠惰，時時提醒自己是孩子的經師及人師，務必要有最合宜的身教。

106年起自創每日一字的生字學習模式，學生每天須在教室外的小黑板習寫一個生字，老師藉此判斷字體的書寫與寫字的筆法是否正確，2年下來學生的字寫得比高年級的還要好。

我認為有好的體力，腦袋也會靈活，學習的成效也會加倍，教育孩子要著重他的健康，適性揚才，除此之外學生耳濡目染的學習對象 - 老師，是孩子心中的模範，需要戰戰兢兢做為榜樣。

### ※我的教學風格

以身作則、熱愛學習是我的個人特色，我認為教師日常生活中所表現出的積極進取也會成為身教的一部分，因個人的學習多元，連帶地在各科的教學上也能有好的創課產出，學生能喜愛學習將學習延伸至課後、落實於生活是我最開心的事。

25年的低年級教學，對課程內容再熟悉不過了，但教學上，我不喜歡一陳不變，年年都想創新招，要想創課，得先充實自身的能力，我稱它為累積能量，經驗值完備還要能做銜接、符合課綱、學生能力，如此產出的教材，讓學生學習才有意義，因此對多數同儕來說，我的教學風格應該是屬於創新、重視學生能力發展的那種。





## 光復國小 陳盈惠 老師

### ※我的教育理念

用心經營，用愛灌溉種子

身為教育園丁的我，總是希望每顆小種子，在細心照料下成長、茁壯，在這多元的社會裡，孩子的家庭環境、學習態度等轉變，是園丁應該要特別關注的，所以，我告訴自己要秉持著樂觀態度，尤其在親師溝通的過程裡，溫和而堅持，將老師希望孩子更棒的用意表達出來；適性適才，透過親師合作去陪伴孩子與鼓勵學習，雙管齊下，孩子方能有偌大的進步。

在教學歷程裡，我常告訴孩子要努力去拓展自己的視野，而自己不也應該身先士卒，積極學習、不斷精進自己的教學策略，如此一來，孩子也才能起而效法，甚至「青出於藍」，也堅信著孩子願意向上的心，若能憑藉著「落花生」樸實誠懇、腳踏實地的學習態度，「差異」也能化為「優異」。

教書十多年來，營造團結合作的班級氛圍也是我的目標。所以透過各項團隊競賽，希望孩子從努力中，陪伴孩子看見自己無限的可能。我相信，只要充滿對孩子的「愛」，即使過程很艱困，孩子也會感受到老師立意的良善與用心的關懷。

### ※我的教學風格

建立同理、懂得感恩與回饋朱敬先（1991）認為教師是在教室裡最具影響力的人物，學生的行為、學習的成就都受到老師的影響。對我來說，我想把班級或學生形塑成什麼模樣，自己就得該怎麼付出，所以一直以來，孔子的「有教無類」與「因材施教」理念就是我的重要教學圭臬，即使是不同屆的孩子，在班級孩子的家庭組成、父母教養方式、孩子先備經驗等，都會間接影響老師的班級經營模式。所以盈惠老師在教學上是什麼樣風格？到現在，連我也沒個定論，我只知道當自己願意為孩子付出，孩子也會在你陪伴的過程中，建立同理、懂得感恩與回饋。





## 三峽國小 蔡妙鈴 老師

※我的教育理念

### ◎彎下腰和孩子一樣高度、用同理心了解他們的内心世界

一位老師不能總是用自己高度及思維去處理孩子的情緒及想法。試著彎下腰以孩子的角度去看待及傾聽他們的内心世界，讓孩子感受到他是備受重視的。

### ◎每一位孩子都是獨特的個體，發掘他的亮點、找尋他的人生舞台

每個孩子都是獨一無二、與眾不同的，國小導師更是他各方面學習的啟蒙者。放手讓孩子操作，多元學習，讓孩子發現自己的亮點，在老師的指導下，讓他持續發光發熱。

### ◎優異的孩子總是獲得許多稱讚，弱勢的孩子更要給予鼓勵與自信

在班上，表現優異的孩子總是容易獲得老師的青睞。可是，身為老師可曾多留意在課業方面表現平凡或是較弱勢的孩子？他們也是需要關注的，一個眼神一個關心，可以讓孩子發現他是被重視的。

### ※我的教學風格

◎翻轉教室、孩子是學習的主人

◎活潑生動、輕鬆和諧的學習氣氛

◎身教引領、重視潛在課程

◎重視補救教學、協助弱勢孩子



## 中山國小 吳瑞瑛 老師

### ※我的教育理念

#### 一、帶學生走出教室看世界(學習不是只有在教室)

在我小的時候，資源沒有很多，我總是用慢慢摸索的方式學習，當上老師以後，我希望我的學生們可以有更多元的方式學習、成長，不用自己去摸索世界。

不論上課時間還是寒、暑假，只要有活動我也有時間，我都會盡力去爭取，甚至主動找尋機會，只因為我想讓學生透過參加各式各樣的活動，看到課本以外的世界，學習到在教室裡面比較難知道的事物來印證「讀萬卷書不如行萬里路」的道理。

#### 二、學生的舞臺我來創造(鼓勵學生，站上舞臺)

我認為，童年只有一次，應該是燦爛無比的。秉持這個的理念，我總是想盡辦法讓學生參加各種不同的比賽，讓他們接受各式各樣的考驗挖掘興趣和天賦，進而豐富他們的童年。

雖然結果有好有壞，但我想最重要的是過程，每次練習過程的歡笑聲和揮灑汗水的努力，我想都會是他們童年裡難忘的篇章。

#### 三、快樂學習(讓學生對學習有興趣)

我希望學生在上課時，能專注的看著我，為此我在課餘時間，蒐集各式各樣的新聞、典故、甚至是學生間流行的話題，我把「自己」當成教具，適時加入課程中當他們的開心果，讓學生能對學習產生興趣，我相信讓他們有興趣且不排斥學習，效果比逼迫他們強很多。

### ※我的教學風格

- 一、循序漸進
- 二、開心上課
- 三、跟著課本、節令吃美食
- 四、活動多元
- 五、親師關係融洽





## 莒光國小 陳曉峰 老師

### ※我的教育理念

我認為教育是種投資，目標在提升受教者和整體環境的價值。必須從小建立「收穫和付出」及「接受和回饋」是同等重要的事。教育除了傳遞知識，還要進一步和社會環境銜接，培養學生推動社會環境進步的所有必備能力和態度。而學生也要明確的知道接受教育就是在培養自己的謀生能力及日後要回饋社會。

學習要講求「厚黑」：學的東西要廣，而且要深入，不要只是體驗式的教學，而是要深刻且精熟的學習。學習者的心要厚道，對萬物要關心和關懷，而且實際和善的去對待。透過學習，人學習照顧自己，並進而照顧別人，時時刻刻關心我們周遭的人和環境，樂於服務社會，以能貢獻自己的價值為榮。

學習要有效率和對策，老師和學生都要養成隨時檢查自己缺點的習慣，並訓練自己專注學習和努力解決問題的態度。「刻意練習」一書的作者安德斯·艾瑞克森說：「努力就會達到目標」這句話是錯的，而是要投注足夠時間，以正確的方法練習，才能有所進步。

### ※我的教學風格

- 一、與時俱進的課程設計
- 二、橫向加垂直式的課程整合
- 三、多觀察，多思考，勇於創新和修正
- 四、對人和環境保持關懷
- 五、本土化和國際化的推動
- 六、圖畫和文字的結合創作





## 永福國小 陳勝南 老師

※我的教育理念

適性揚才、讓自己成為孩子生命中的貴人

從小到大，特殊的成長過程與學習經歷，真正讓我體會到弱勢學童的學習處境是多麼的困難。在升學主義下，藝文課程普遍不受重視，雖然坊間才藝補習班林立，但收費不低，非弱勢家庭所能支付，遂出現「優者更優，弱者愈弱」的極端 M 型化現象。

擔任導師期間，發現許多優秀學生的作品獲獎，幾乎都是來自畫室補習班，我相信若每個孩子都能擁有相同的資源與學習機會，給予適當的舞台，每個人都可以是台上最耀眼的主角。

畢卡索曾說：「我用了一生的時間，去學習像孩子那樣畫畫。」國小階段是創作的黃金時期，需要妥善的引導激發學習動機與積極的正向鼓勵。我常說：「作品盡可能的都跟別人不一樣，因為你們都很特別。」如果說「教育是改變的力量」那麼學校與老師就是那有力的推手，創造多元的學習議題，提供充足的學習資源，欣賞每個人的長處，尊重與包容不同的創作差異，在過程中積極創造舞台，讓每個孩子都能一步步地累積自信與肯定。

台灣藝術大學劉柏村教授曾說：「歐洲的藝術素養好是因為他們從小就在那樣的環境長大。」積極的規劃校園與社區美感環境，藉以提升不同階段學童的美認知，是我不斷努力的方向。

普普藝術之父安迪沃荷也說：「在未來，人人都可成名 15 分鐘。」在資訊網路發達的現在，科技運用創新教學，「自發」與終身學習更是未來的趨勢，跨領域統整課程設計，創意思考團隊「互動」合作，與環境人事物「共好」的友善連結，培養學生面對未來須具備的態度與能力是我的教學目標。

「適性揚才」是我一貫的理念，「讓自己成為孩子生命中的貴人」是自我的期許，教育是「生命影響生命的歷程」，期望我的生命故事可以影響幫助更多的人，啟動「善的循環」讓教育愛可以不斷的延續下去。

### ※我的教學風格

發現生命的獨特性--啟動「善的循環」，讓愛延續。



## 土城國小 謝春貞 老師

※我的教育理念

### 點滴累進奔放閱讀，打通閱讀的任督二脈成為我的理念

從我任教第一天就開始做個微小的閱讀推手，帶著孩子一起和閱讀成長。不過「閱讀不是簡單的事」，有些孩子無法自主閱讀，有一次讀了洪蘭的書，她提到「人類的演化來看，閱讀是較晚才發展出的行為」「閱讀比我們想像的複雜多了」，我才理解想讓孩子盡情的閱讀奔Fun，需要點滴累進的步驟策略，全方位的課程。於是我和一些志同道合的老師參加閱讀策略的研習，組成「閱讀」社群，並轉化後指導學生，我們一雙雙微小的推手，結合起來變成有力量的大推手，開始影響更多老師改變學生，在每天的微小累積下，聚沙成塔，學生逐漸打通閱讀的任督二脈，優游文字之間，讓閱讀奔Fun。期盼他們在我們放手後，會成為終身閱讀者，駕馭人生。

### ※我的教學風格

鼓勵學習，多元開放，給學生舞台是我的教育風格。

要讓學生甘願學習又要有效果，跟老師的風格有關連，我自己不喜歡被強迫，所以我也不會強迫學生，我盡量設計有趣的課程，不僅讓學生想閱讀，另外搭配桌遊、手做、共同創作、發表等，讓學生覺得閱讀不是單一的紙本閱讀，其實很多元，不斷的提供舞台讓學生發表展能。



## 後埔國小 黃政傑 老師

### ※我的教育理念

從任教的第一年開始，便秉持四個面向作為自己教學和帶班的目標，即使面對教育環境與政策的不斷改變，這四個方向依舊是自己努力實踐的教育理念。

1. 【快樂學習】—營造友善的班級氛圍，讓學生在快樂中學習、成長。常自編綜合課程進行活動，推動「自我探索」、「品德教育」、「生命教育」、「性平教育」等工作。
2. 【合作負責】—建立班級學生之間合作、互助的默契，培養學生認真負責的處事態度。以「合作學習」、「服務學習」的方式進行國語、數學等課程的討論與解題。
3. 【健全人格】—重視學生健全人格之養成，導正偏差的行為與態度，使學生朝良善的方向成長。利用各種機會點與全班或個別學生，進行相關之價值觀討論活動。
4. 【創意思考】—強調創意、多元的思考方式，訓練學生靈活應變的問題解決能力。利用國語、數學課程給予挑戰任務。

### ※我的教學風格

談到教學風格就讓人聯想到武俠小說裡的各門各派，我沒有辦法將自己歸類到哪一種學派或教學法，只能形容自己的教學能「活潑創新」，偶爾透過「閱讀理解策略」帶領學生學習，有時運用「學思達精神」引導學生思考，教學方法是死的，只有融合成「適合自己」才算風格，也因為沒有特別哪一學派，讓我的教學「沒有框架」，能夠激發更多元的妙點子，甚至跳脫教育圈的界線，嘗試跨界連結「桌上遊戲」，玩轉出自己喜歡的學習方式。





**江翠國小  
陳書悉 老師**  
※我的教育理念

1. **信心與貢獻**：每個孩子都是一顆星，老師是孩子的打光師，幫助孩子建立信心，創造舞台與機會，讓孩子的優勢能力發光。
2. **幸福歸屬感**：以關愛及鼓勵，創造教室裡的幸福感，營造正向安全溫暖的學習氛圍，讓孩子有歸屬感。
3. **自發與合作**：激發孩子的自發性、鼓勵互動合作、促進班級共好。
4. **多元與適性**：以多元的課程與教學方式，讓每個孩子都能適性發展，盡力成就每一個孩子。
5. **品格與態度**：「品格」比成績重要，「態度」比能力重要，重視「努力過程」大於結果。從日常生活中，讓孩子習得「同理心」與「負責任」。
6. **親師同心協力**：透過有效的親師溝通，與家長合夥，讓教與學更順利有效。

※我的教學風格

為了達成以上的教育理念，我以「阿德勒心理學」正向、關愛、鼓勵的精神為帶班心法，以表演藝術與體驗活動為班級經營主要手法。

- ◎帶班心法：減少形式上的獎懲，激發孩子內在的動力。
- ◎表演藝術融入班級經營



## 國中組入圍人選簡介

### 安康高中國中部

### 蘇惟文 老師

#### ※我的教育理念

我擔任導師長達八年多，但是帶班的理念是「將孩子視如己出，站在孩子的立場想事情」、「無不可教之學生，絕不放棄任何一個孩子」，同時時循循善誘，聯絡本中每篇札記題目都由我親自設計，配合課程內容與時事內容，著實都在精進學生的作文能力，更是讓學生練習文筆能力更與學生建立良好溝通管道。並於聯絡簿中提點孩子該注意的事、該導正的行為，同時讓孩子對自己有更高的期許，我熱愛閱讀，也希望我自己的班級孩子喜歡閱讀，利用學校提供好讀周報，不僅利用國文課指導學生閱讀報紙及相關文章，每學期擔任閱讀講座講師，指導全年級學生如何閱讀報紙，能從讀報中發現自我能力，也並自掏腰包購買作文相關書籍，送給喜歡寫作的學生，讓他們喜歡寫作，對於寫作不再惶恐。還好本校為「愛的書庫」學校，書籍的運送來自於新竹物流司機，不僅感謝司機們將一箱箱書籍配送，更帶領學生寫卡片感謝藍超人，此事蹟刊載於新北市教育局電子新聞。擔任閱讀講座老師的我，指導全年級閱讀〈好讀周報〉，讓學生愛上閱讀，〈好讀周報〉於108年4月15日到校採訪，並將採訪內容刊登於〈好讀周報〉第 12 版，頗有成就感。

#### ※我的教學風格

- (一)基礎與啟發式教學
- (二)結合傳統與現代教學
- (三)增進學生閱讀力





## 新莊國中 朱家蔚 老師

### ※我的教育理念

#### 重視生活教育：好品格、遵守規範、自動自發

在「養成好品格」方面，著重真誠不欺、善心為人、忍耐不怨等中心品格，配合學校活動、本校生命教育工作坊活動教案、機會教育等方式教學。

「遵守規範」是指遵守校方各項規定。

「自動自發」是指學生能對自己的工作與課業負責。

#### ◎著重與環境連結：讓學生能關注本校校園生態環境，使與學習相連結

由與本人興趣與專長，雖然本校屬於標準都會學校，校園綠地少、生態不是很豐富，但敝帚自珍，平時對校園生物拍照與紀錄，仍能發掘許多有趣的生態現象。本人將這些紀錄照片整理成「生態網誌」，與建立「Fb 校園生態紀錄」社團。這樣的資源可提供學校做環境教育、教師的教學參考資料、啟發學生興趣與自我學習。

#### ◎鼓勵學生多閱讀並分享：閱讀各式有益書籍，能建構自身學習資材，並減少 3C 產品的汙染。

#### ◎使學生覺得被重視：舉辦每個月班級同學的慶生會，使學生覺得被重視，與增加學生間的友誼互動。

#### ◎與家長良好互動：重視與家長間的良性溝通。

於帶新班級之初即建立 Line 的家長互動群組，隨時告知班級規定事務與分享班級活動，建立導師與家長良性溝通的平台。必要時，也會與特定家長溝通孩子的教養問題。因此，本人帶班的各項舉措都深受家長支持與肯定。

### ※我的教學風格

#### ◎利用機會教育培養學生健全人格

#### ◎利用校園環境輔助學生學習

#### ◎信任學生





## 永和國中 許宏傑 老師

### ※我的教育理念

教學生涯近二十年，一直以來都是秉持著以學生為主的教育理念，擔任導師時的班級經營，以身作則、公正公平是我的基本信念，要求學生的服儀端正，我陪學生三年一起剪短髮，要求學生上學準時，我每天7:20前到班，連續三年從不間斷，處理班務時，原則固定不反覆，站在學生的立場設身處地後，再進行輔導與處理，因為他是學生，輔導學生走向好的方向才是教育應有的，而不是只是看到學生犯錯的一面。

### ※我的教學風格

課程教學時，觀念的瞭解與理論的連結，我也喜歡從學生的角度去思考教學內容與課程設計，理化的學習不是只是知道如何計算，讓學生知道理論的推導是由何而來，科學史是如何發展，為何這個理論可以形成這樣題目，將這些來龍去脈清楚的在課堂上呈現，讓學生的學習是完整的而非僅僅是片斷的知識傳播。





## 福和國中 施妙昱 老師

### ※我的教育理念

教育的目的在幫助孩子成為更好的人，我深信只要播下美好的種子，悉心澆灌，來日將開出一片美麗的花園。

教育是國家未來的希望 (HOPE)，我致力於培養孩子成為樂於助人 (Helpful) 、有組 (Organized) 、堅持不懈 (Persistent) 、追求卓越 (Excellent) 的人。

1. 教育孩子成為能思考創造的人：在某次閱讀研習中有位美國學者說：The modern world won't reward you for what you know, but for what you can do with what you know. 現代的孩子必須把老師所教內容融會貫通，產出自己的作品，才能因應未來的需求，這也是我設計課程的原則：讓孩子閱讀文本資料→探究思考討論→產出作品表達看法 (Learn→Think→Act)。

2. 教育孩子成為能感恩惜福的人：教孩子知福、惜福、造福，帶孩子感謝為我們付出的人，全班共同認養家扶中心孩子，貢獻己力做公益，從小培養孩子關懷社會，濟弱扶傾的習慣。

3. 教育孩子成為能團隊合作的人：未來是個共創智慧的時代，面對未來挑戰，孩子必須學會與人合作，從班務分工、共同完成任務，到分組專題探究，培養孩子組織領導和被領導的能力。

親師生合作，幫助孩子成為一個會思考，知惜福，能合作的人，共創三贏！

### ※我的教學風格

1. 溫暖互信的親師生關係
2. 有系統的教學教材
3. 豐富多元的教學活動
4. 靈活的思考及解決問題的能力
5. 有效率的分工合作





## 三重高中國中部 吳怡慧 老師

※我的教育理念

### ◎做一個講台上下，表裡一致的老師

有許多不堪聞問的理由，使得成人變成心口不一的樣子。我盡力讓自己在講台上所說的，跟我在講台上所做的，表裡如一。

不論是擔任童軍團長時，揹起一頂露營帳，帶領童軍團員出發露營，學生不可思議地問我一句：「團長，為什麼其他團長都兩手空空，而你要幫我們扛一個帳棚呢？」，或是擔任輔導組長時，為了填補專業的不足，因為時間差的關係，只能捨近求遠到基隆張老師中心接受培訓，並通考試成為義務張老師，接起電話做生命輔導，將所學應用在輔導工作中，在台大精神醫學中心看探學生時的輔導策略。

這一切，正如我跟學生所說的：「我不只是一路在教，我更一路在學。跟這個社會學、跟這個人生學，甚至我常從你們身上學」。

### ◎做學生的望遠鏡

在時代的浪潮下，當我所處的環境，孩子的社經背景多為勞工階級時，我要如何擴展他們的視野？除了國際教育之外，我更盡力吸收相關的教育科技。科技融入教學與行政已經不是「要/不要」的問題，而是運用多深多廣的問題。我在各種教師自主共備與研習之中也逐步累積經驗與能力，運用 Google classroom 組織規劃、引導學生學習。表單引導學生建構立法院參訪與立法委員座談會的問題探討、舉辦《并：控制》紀錄片李惠仁導演入班演講、國際特赦組織寫信馬拉松活動的線上回饋單、透過 quizizz 作課程引起動機與課後作業、並研究 google classroom、pagamo、Holiyo、Zuvio 融入現階段教學的可能性之後，在安妮日記的統整課程中利用 Holiyo營造情境式。去年因應疫情，在教育局尚未要求之前，我以快速地學習線上授課平台，並與學生先後以

### ※我的教學風格



zoom、google meet 做線上教學演練，也安排講師入校帶領社群教師學習。2020 年由我主辦的難民論壇則因應參與者的多元性，以 cisco webex 進行。而我參與的校內外教師社群、主辦的教師讀書會也都以 cisco webex 操作，在線上會議與教學上有一定的熟悉度。



## 高中職組參選人簡介

### 淡水商工 邱志鴻 老師

#### ※我的教育理念

##### 1. 愛是別人需要上看見自己的責任

我學習德蕾莎修女之精神，看見每位學生的特殊需求，運用教育資源和教學方法，協助學生突破障礙進行學習，培養帶得走的能力。

##### 2. 寧願燒盡不願錆壞

我學習淡水馬偕博士精神，在淡水商工積極帶領學生參與校內外活動(如特殊奧運比賽、職場實習就業)，爭取各項資源來協助學生多元發展，帶學生走出去融入社區生活。

#### ※我的教學風格

##### 1. 結構化教學

為協助特殊學生能按部就班從課堂中進行學習，從引起動機、發展活動和總結活動建立結構化教學模式，並且針對學習困難學生提供個別化教學。

##### 2. 互動式教學

在課堂採取異質性分組，透過小組同儕學習互動，並給予學生個別化指導，增進學習成效。

##### 3. 實作性教學

為提升學生職業能力，透過實作教學活動讓學生作中學，能將所學進行應用，結合素養導向教學，培養帶得走的能力。





## 復興商工 林志金 老師

### ※我的教學風格

所謂我的教學風格，想想大概就是自己最常跟學生講的話及想表現的態度吧！在繪畫學習的時候最常跟學生提及「沒有畫壞只有沒畫完」，有時只要多堅持一下，事情往往都會變得非常不同，尤其是在畫面上，給自己一次盡全力的機會，那是多麼的重要，我相信只要自己把學習的動機變的更重要一點，學習的效果就會大大不同。所以自己最喜歡跟學生講自己學畫畫的心得，「三心二意」，三心的意思第一個心是「專心」，能夠專心是很棒的，就像做一件你喜歡做的事，夠投入的時候你會忘了時間，忘了吃飯、忘了睡覺，雖然聽起來有些不健康，但這就是天分也是天賦的開始，就從你能專心開始。第二個是耐心，有時失敗為成功之母，但大部分的時候我們並不喜歡這樣的過程，因為沒有人真正喜歡一直失敗，但有趣的是，一旦你很認真的去做一件學習的事，就像畫畫一樣，只要在這件事上，不斷地去堅持，很像徒手畫一個大圓形，或許不能一次就畫得完美，但只要自己不斷有耐心的去修正，想要的圓一定只會越來越圓，除非你很快放棄，否則成功機率一向很高，只看你有沒有耐心看到自己成功的那一刻。最後是信心，每個人都是獨特的，可以說人人皆知，但就像我喜歡在美術科新生到來的那一刻，強調美術科的教學，不只是告訴你的不一樣，而是慢慢教會你有能力表現你的不同，這正是我常常告訴學生的「三心」，另外什麼是「二意」呢！其實就是「意義」與「意圖」，人生的「意義」或許並不容易，但生活的意義，可能就會容易一些，就像讓關心你的人放心，或是讓別人知道你的關心，生活上的事情，只要自己多想一點點，有時你就會表現的更好，就像你的權益受損你有可能不好意思去爭取，但如果你最愛的人受傷害，那你一定會為別人而變的積極。另外「意圖」白話文就是你到底要什麼，你要畫好一件作品，那就得清楚了解自己對好作品的定義，那意圖就會因明確而有明白的畫面，事情往往也會變得較為容易一些。





三重高中  
潘昱璇 老師  
※我的教育理念

「No One Will Be Left Behind」是我這數十年在教育上所奉行的準則，再加輔導工作及認輔的歷程，更能理解每一位孩子都是獨一無二的，每一位孩子皆值得得到最好的照顧。

我擅長以學生學習為主體的運動教育模式進行引導，讓孩子透過運動參與的過程，學習為自己的學習負責、與人溝通協調合作、思辨分享及相互尊重等問題解決的能力，藉由每次學習遷移的機會來建立新知識的概念外，與其它科目或學習領域進行統合協調，創造多個激發學生潛能的機會，協助學生找到適合自己的發展路徑一直是我努力的方向。期待孩子們在三重高中，可以養足一對強而有力的翅膀飛向美好未來，勇敢築夢！

※我的教學風格

體育課程一直都是孩子的最愛，為了保持孩子們對體育課的熱情，期待從教學活動中逐步建立孩子們的自信心並且培養「帶得走的能力」，充滿鼓勵及正能量的學習氛圍也成為我的教學風格。除了透過遊戲將單元知識與技能連結學生的生活經驗，以提問引導的方式讓孩子理解單元主題的概念通則及跨領域的知識統合，培養新概念及知識的創造能力及問題解決的能力。

另外，因本身具備多年的國際賽會經驗，課程中必會融入國際教育議題及國際時事，帶著學生從運動理解世界的脈動，進而看見自己與世界的關連，看見自己對於臺灣的責任，期待他們有朝一日能在國際上為台灣發聲。學生透過運動教育建立自信、勇敢接受挑戰並不斷突破自己的極限，需有強而有力的後盾支持他們，是我責無旁貸的責任。