

108 年度新北市 Super 教師獎遴選入圍訪視教師簡介

整理◎活動部

一、幼兒園組入圍人選簡介



莒光國小附幼林京穎
老師

◇ 教育理念

「教學以幼兒為主體，讓幼兒從生活中學習，並讓學習與生活產生互動」是我在教學中所秉持的理念。在設計教學活動時以貼近幼兒的生活經驗為基本原則，運用孩子的經驗並建立良好的師生對話，打破課室內教學的框架走入生活，將孩子平時的所知所感帶回教室內，建立學習跟生活的正向連結，我一直相信當孩子的學習跟生活是有互動的時候，所謂「帶得走的能力」才能夠真正的培養起來，孩子也才能夠有他發揮的舞台。

◇ 教學風格

我的教學風格是以幼兒為學習中心，並重視老師跟孩子之間的互動關係，有正向的互動也進而影響了班級氛圍、幼兒學習成就等。我認為「教學」是教與學相輔相成，跟孩子的相處時建立亦師亦友的關係，因此我在教室裡面的角色很多元，有時是孩子的大玩伴、聊天的傾聽者、腦力激盪的朋友或是資源的後盾，但同時也是一個有原則的嚴師。在遵守教室內的基本原則下，確保孩子有一個安全的學習空間，進而讓孩子們對我產生信任，在有需要幫助的時候願意向我尋求援助；而在一個安全的環境下孩子們可以自由探索，此時我就轉變為他們學習上的引導者與共學者。雖然我所扮演的角色多元，風格獨樹一幟，但和孩子們一起工作、一起學習、一同成長是我任教以來不變的態度。



金美國小附幼張馨仁
老師

◇ 教育理念

我最常說：「要給孩子一個快樂的童年」，至於一個金山的孩子要怎樣有一個屬於金山的快樂童年，金美的在地課程，結合季節活動、主題議題與節慶活動，帶著孩子走進自己的家鄉，認識自己生長的土地，透過一次次的參與，進而打造屬於金山的童年回憶。

◇ 教學風格

我認為學前的孩子唯有透過自己的體驗與覺察，有感受後才會成為自己的東西，透過走出課室親身的體驗與觀察，發現生活週遭的人事物，紀錄下自己的觀點。當孩子有問題時，我不直接告訴孩子答案，而是透過小組的問題探究與家庭學習單的方式，讓孩子自己尋找問題的答案，而我會匯集大家的問題與答案，讓孩子做小組發表的分享，過程中交流著彼此的想法與發現。接著我會以P(計畫)D(執行)C(檢核)A(再執行)的方式，讓孩子結合角落的素材做製作，在製作的過程中，孩子會因為想要完成一個自己的製作，而主動的嘗試各種不同的做法，而有自己的發現，如在過程中遇到問題難解時，我也會請孩子暫緩腳步聆聽他人的建議，修正自己的製作，透過結合角落的製作，展現平時觀察體驗的發現，培養主動學習的態度，聆聽他人建議的風度以及解決問題的能力。

二、國小組入圍人選簡介



新興國小蔡牧恭老師

◇ 教育理念

■ 投身音樂教育現場 打造以學生為中心的音樂課程

筆者自大學時代起，一直兼任職業等級樂手演出，演奏類型從爵士到搖滾、古典到流行、原創到改編等，在當級任導師時卻發現，往往孩子對於音樂課興趣不高，細究原因是由於台灣國小的音樂課程，無論是課程架構的學者或是教學者，絕大多數皆出身於古典音樂界，因而對於流行音樂的組成元素、相關歷史、演奏重點、分析方式、教學設計無法切入核心，造成了教材與教學與學生的生活經驗產生了隔閡，甚至造成厭惡音樂課程的現象，有些高年級學生甚至只偏愛某些音樂類型或團體，對於不喜歡的音樂排斥性極高。

■ 自編流行音樂類型教學系統內涵

綜合上述的第一線的觀察與感受，筆者決心從級任導師轉任音樂科任，希望將西方流行音樂類型學習納入台灣國小音樂教育，利用自身第一線流行音樂工作的經驗，融合學生經驗與在地文化，自編音樂教學課程與系統，目前課程中九成以上皆為自編，且年年依據教學成果再修訂。

音樂應該跨越校園的藩籬，多面向的接觸，親炙大師風采，涵養藝術文化才不會空談，因而積極安排高水準音樂家，例如口琴世界冠軍到校義演，與兒童共演。此外，也連結了偏鄉小學，自組音樂團隊至該學校義演，並指導該校的孩子彈奏樂器要領，讓音樂之花綻放在孩子的心裡，不分貧富，不分城鄉。這條改變國小音樂課程的道路，我還在路程中，不斷前行！

◇ 教學風格

重視溫暖的心、勇氣的心與思考的頭腦

1. 關心被忽視的族群
2. 積極家訪與關懷弱勢兒童
3. 重視多元結合
4. 重視思考能力
5. 各年級音樂課程一定都設計分組討論題目
6. 重視上課氣氛，營造溫暖而歡樂的課堂，讓學生擁有安心學習的空間。



正義國小王憲陽老師

◇ 教育理念

由於我自己國小時也是個成績不好的學生，但表演慾望很強烈，大家都叫我愛現鬼，能上台領獎是小時候的夢想，但國小時期只有段考全班前三名才有上台領獎的，但很遺憾，國小六年裡我只在二年級拿過一張獎狀，其他時候只能在台下用羨慕的眼光看著台上的人。但這一切都在我學吉他後而改變，我在音樂這領域得到了成就感，每天在家自發性練習，每天都在期待有機會可以去演出，不管是音樂廳或者只是路邊，都讓我覺得生活很有意義，後來我就用吉他考上了大學，這小小的樂器改變了我的一生。

在學校擔任音樂、表演老師的我，常常可以發現和我有同樣特質的孩子，在課業上成績十分不理想，在在音樂、表演上面充滿著自信，在舞台上就像個明星一樣。有個同學原本是會在教室拿椅子摔人的，但學了吉他後，整個性格大轉變，外婆特地來跟我道謝。另一個同學，在老師間是個頭痛人物，但在某次表演後，一堆老師老師來跟我說不敢相信他在舞台上的樣子，而類似的例子每天都在發生。自信對每個人都是最重要的，我教音樂表演不是希望孩子能成為音樂家，而是希望讓他們透過藝術能更有自信，尤其是對那些學習低成就的孩子，利用**藝術帶給他的自信，去面對這種挑戰，讓自己的人生能活得更精彩。**

◇ 教學風格

由於我個比較不喜歡被限制的人，一樣的東西我教幾次就會覺得很無趣，所以我在教材教法上不斷的去創新改變，教材會加入許多流行的元素，教法我喜歡用互動、活潑的方式來進行課程，網路媒體的運用也是我常用的教學方式，透過多元的方式讓學生對課程更有興趣。



五華國小董大綱老師

◇ 教育理念

孩子是未經打磨的碳石，**「發掘優勢智能、創造成功經驗」**，正向成就會促發連鎖反應，使每個孩子蛻變成鑽石。

◇ 教學風格

- ◎相聲教師的幽默浸潤，翻轉自然課程成為歡笑的趣味劇場。
- ◎諮商人員的溫暖同理，陪伴弱勢孩子創造人生的成功經驗。
- ◎科學研究的嚴謹堅持，引導優勢學生達成精緻的自我實現。

大綱老師把社團當作家庭一樣長期經營，深入觀察每個孩子的優勢智能與興趣。他認為：「老師的工作就是陪伴孩子找到與發展優勢智能，為孩子創造成功經驗」。社團裡有的孩子有著各式各樣不同的個性、興趣與優勢智能，在自然科學課程的共同基礎背景下，大綱老師**幫每個孩子安排了最適合的展能舞台挑戰各類競賽，獲得非常多好成績與成功經驗。**

孩子在「生態科學解說員社團」裡學習，印證了「多元智能-天生我才必有用」的理念，短短兩年的社團課程，孩子們就獲得了十幾個全國等級與新北市級的獎項。一張張獎狀對老師而言只是一個微笑的回憶，卻是每個孩子一輩子重要的成功經驗啊！更要一提的是，這些得獎獲得成功經驗的孩子，不乏中低收入戶、新住民家庭、單親家庭等弱勢子弟，這些重要的成功經驗，都是弱勢孩子翻轉人生的重要起點啊！



文德國小蔡惠玉老師

◇ 教育理念

我堅信教師要有**充分的準備**，才能讓學生有**滿滿的收穫**；教師要有充足的耐心，才能讓學生在放心的環境下慢慢成長；教師要有豐厚的學養，才能讓孩子獲得完整的素養。因此，我利用閒暇不斷參加進修活動，充實自己的專業能力，創新教學，藉由多管道的進修與學習，協助自我教學實務經驗上的增長。除了讓自己的教學更有效率，也让学生學得更扎實。一步一腳印，我耐心的陪伴孩子、等待孩子成長。

◇ 教學風格

我的教學採**循序漸進的方式**，在開學初，便會著手進行前測，了解學生的**學習基礎**，擬訂教學計劃。實施一段時間後再做微調，務必讓每個學生跟上來，營造全班成功的學習環境，並且讓孩子養成主動學習和互相幫助的好習慣。課堂上的教學是以學生為主體，透過腦力激盪、討論、口頭發表，讓學生對教材熟稔，對學習感興趣。我認為能力的提升需要長時間不斷的耕耘才有收穫，因此，每天持續讓學生閱讀，讀課外書、讀經、讀報，寫日記或短文。唯有深耕閱讀，循序漸進地實際練習所學的事物，才能培養學生優質的語文能力。



江翠國小張文老師

◇ 教育理念

◎ 勇於嘗試・拓展視野

人要懂得謙虛以及築夢踏實

◎ 享受犧牲・孕育領導

犧牲奉獻就是享受人生

◎ 踏出舒適圈・尋找自我價值

※要先瞭解熟悉課程及教學內容並且持續充實自我專業；

※要抓住孩子的心，掌握學生的起點行為；

※在有效的教學活動中，讓孩子能夠學會，並協助孩子適性成長。鑽石須經切割才能如此璀璨，而每個孩子都像待雕琢的石頭，用心培育，就能轉化成瑰麗的寶石。

◇ 教學風格

以**角色扮演帶領學生用學習共同體的方式解決問題**。課堂氛圍輕鬆活潑，促進學生學習意願與教學效果。

鬼靈精怪的我對課程敏感度高，創意點子源源不絕，課堂上我如同魔術師，用多元的教學法，豐富的活動，讓孩子在學習的過程驚喜又快樂！

期望讓戲劇與劇場藝術和教育領域做結合，讓自己的專業更扎實、更多元，教學更生動活潑，學生更能接受到適性的教育，同時也可以達到跨科與跨領域多元統整應用的學習目標。

我就是創新多變、十項全能的張文



沙崙國小余俊樑老師

◇ 教育理念

我喜歡明白自己的無知，所以決定歸零重新學習，向學生學習、向夥伴學習、向世界學習，最後向自己學習。因為教學近29年來，我的教育理念跟著學生一直不斷轉變。剛踏上教職，我認為「救一個學生，世上就少一個廢物」；教學10年後，卻崇拜「教育無他，唯愛與榜樣」的口號；教學20年後，知道自己的能力有限，謹慎的抱持「陪伴」二字，希望自己能學生一生所有需要自己的時刻出現；現在，在即將交棒的時刻，我認為：

教育是人對人的志業，老師的成就來自於學生，是學生成就老師的偉大。因此教育是一種陪伴，我們必須無時無刻誠心的向學生學習，在他需要的當下，即已微笑的陪伴在他們身旁，與學生一同體認真實、高尚、美麗的人生。

真是幸運，可以身為老師

◇ 教學風格

我喜歡指導學生科學探究，因此我把這個興趣當成我一生的志業；我喜歡研究學生科學學習，因此我把這個興趣當成我成長的助力；我喜歡拈花惹草，我喜歡談天說地；我喜歡欣賞昆蟲搔首弄姿，我喜歡沈浸山野沐浴蛙鳴...但，自從孩子出生後，我突然明瞭自己的無知：原來自己一直都不是一位好老師。資優生，讓你享受教學的美好；特殊生，讓你瞭解教育愛其實只是平等對待；低成就生，讓你瞭解你夠不夠資格當一位老師。



秀朗國小王衍娜老師

◇ 教育理念

我是一個嚴格且瘋狂地的老師，常常有一些想法就會立即與孩子們一起分享、創作，在我的教育理念中，除了特教教師基本具備的「耐心」、「愛心」外，我更重視的就是「專業」以及「隨機應變的能力」，面對各式的突發狀況能夠陪伴、同理，以及協助學生有效的處理及解決困擾與困難，有鑑於此，常於課後精進自己的知能，拓展學習的領域，更常與其他專業領域結合與融入教學之中，陪孩子一同練習，從做中學、在練習、演練中學習，教導學習能「負責」「勇敢」的解決問題與困難。

◇ 教學風格

我喜歡嘗試、喜歡變化，將自己的繪畫專長融入教學、輔導中，隨時衍生教材，融合學生課程與訓練活動，讓學生喜歡學習、歡主動、喜歡在學習中獲得樂趣，以類化到生活與班級中。樂於分享與他人請益，課餘之時常與老師討論學生表現，在言談中思考與檢討教學，讓自己的教學內容更豐富。

在社群網站上分享自己的教學畫作，也與家長分享教養觀念，面對學生學習成長，更重要的是養成良好的「習慣」，從自我習慣開始

三、國中組入圍人選簡介



青山國中小張晨昕老師

◇ 教育理念

◎培養學生「自動好」的能力

「教育不是灌輸，而是點燃火焰」而怎樣的點燃才能使學生保持對學習的熱忱，是我一直追尋探究的真正「教育」意義。

◎唯有全意付出心力在教育上，教師這個稱謂才有實質的價值
讓自己的教學更具創意，讓行政工作效率效能兼具。

◎教育活動是一種專業歷程，而愛是最好的專業

當老師與學生相處時，愛的力量會透過互動和情感發出光芒。期許自己學習不間斷，把握對自己有幫助的各項研習、進修的機會，充實自己的本科學能、班級和行政管理能力，更重要的是，把這些專業知識以愛的方式傳授給學生，讓學生成為有溫度的人。

◇ 教學風格

在教學方法上較為傾向師生互動觀點。以Hudak and Anderson的觀點來看自己的教學風格，是屬於「具啟發性的」，教學歷程中我重視學生的思考與討論，善用角色扮演讓學生換位思考，進而使同儕間進行思辨與論證。

如果以師生互動模式來看自己的教學風格，則是較傾向於以Ashley, Cohen & Slatter 的論點，屬於「學生中心」，教師善於利用輔導方式引起學生的學習動機，透過耐心的陪伴與輔導，找到屬於適合學生的方式，引起學生對藝術的學習方式，不丟下任何一位學生。



光榮國中張毓晏老師

◇ 教育理念

身為一位老師兼母親，我時常用幼教之父福祿貝爾(Friedrich Froebel)的經典名句作自我檢視：「教育之道無他，唯愛與榜樣而已。」我們希望孩子變成什麼樣子，首先我們自己要先成為那個樣子。我期許自己做個樂於學習的老師，希望孩子也能從我的付出中感受到我對語文的熱情，以及對他們的關愛之心。

◇ 教學風格

我的教學風格豐富多元，用活潑有趣的教法帶領學生探索古文，用淺顯易懂的策略引導學生閱讀文章，用改寫仿寫的方式讓學生在語文學習上能盡情展現自我、發揮創意，讓學生享受創作的成就感，進而喜愛閱讀。



新莊國中李恩雯老師

◇ 教育理念

什麼是教育？我要把孩子的生命帶到哪裡去？這個問題總在我心頭縈繞。老師的心，想把最好的都給孩子，都希望孩子快樂！《朱子家訓》中提到「讀書志在聖賢」，老師，就是要把孩子教成「聖賢」——具有崇高人格、樂意服務利他，讓自己和他人的生命一起發光發熱的人！我自己是這樣走過來的，也希望傳遞給孩子們。希望透過讀經教育、生命教育等課程調整孩子的價值觀與人生觀。並透過分組(學科、生活……)、各類活動(念母恩、敬師……)，以及聯絡簿、弟子規實踐本的書寫等，讓孩子可以將所學的概念，落實在自己的身心上。透過幫助、關懷別人的過程中，增長自己的智慧、慈悲以及遇到困難堅持不退的力量！

◇ 教學風格

我主要的任教科目是理化、地科，希望引導孩子看到更寬廣的一面。學理化，不只是學知識，更是學面對生命的態度，如何透過這門學科，練習觀察自己的狀況了解自己、發現問題請教他人，練習在互動的過程中觀察別人的狀況、想方設法地給予協助。所以課堂上總是熱熱鬧鬧的，不同形式的分組——兩人、四人、多人分組，同質、異質分組，跑站闖關等活動。在分組活動教與被教的過程中，孩子學到的往往是超越學科的東西！



頭前國中張麗莉老師

◇ 教育理念

我的教育理念就是「陪伴與等待」。

本區學生的家庭背景大多都是工業區做工為主，教育孩子以隔代教養甚至單親占多數，很多孩子放學後回家是沒有讀書的環境與再加上溫飽的壓力，導致作息不正常，無心向學，這樣子無力的大環境，還想要堅守崗位的我認為只有不斷地對孩子噓寒問暖，讓他感受到他的不可或缺與存在，讓他了解老師會一直都在，只要他需要，我都陪伴；讓他知道導師的角色陪伴只有三年，但學習這條路，不論是做人，還是課本知識，我都放長線釣大魚，等待他的開花結果絕對不是看這三年，而是將來、以後……所以在規矩要求、為人處事，甚至理化教學上，我都以「陪伴等待」為中心而運籌帷幄。

◇ 教學風格

會先要求學生課前預習劃重點，上課多以自製的ppt教學，另外插入影片與動畫輔理解或當提問與引起動機；若是抽象概念可以具體呈現，就以活動帶入讓學生觀察，當然該做的實驗一個都不能少，因應108課綱的內容，我還會再多設計一些小實驗，讓學生試著多一些探究與解決問題的訓練，而課後的評量多以每堂上課的小考為主，不太會另外安排時間考試，頂多段考前來個總複習；有時會因應單元的特質，在課堂上即時以khoot或quizlet做線上測驗，立即了解學生的學習成效，或者配合學生喜歡用電腦回答問題的模式設計google表單當回家功課。沒有最好的教學策略，只有因人而異找出最適合的教學策略。因為學生學習多元，科學也日新月異，我一直以來的教學風格就是以不斷改變應萬變。



福和國中蔣秋萍老師

◇ 教育理念

每一個孩子都是獨一無二的寶，用愛相處會發現他們不同的好。我矢志用多元能力啟發引導讓他們更好，所以領著學生挑戰多元任務、激發潛能，把學校生活過得很忙很精采，因為我相信，有愛有信心的孩子會自立立人、善待感恩，成為社會正向的力量！

為了照顧不同程度孩子都能參與學習，我努力扮演他們生命中的「重要他人」：

- ◎ 拔尖扶弱，合作學習的引導者
- ◎ 達材成德，多元能力的啟蒙者
- ◎ 全心陪伴，弱勢清寒的守護者
- ◎ 以身作則，品德教育的奉行著

◇ 教學風格

為解決英語學習雙峰現象，有效拔尖扶弱——讓程度好的同學進階學習、程度弱的同學找到興趣，我嘗試多元化跨域課程，輔以分組合作學習：Pairwork會話練習、Teamwork競賽合作，使各種程度同學都能參與並得到組員協助。

- ◎ 創新多元化、活潑有元氣
- ◎ 明快有組織、學習有條理
- ◎ 札增強鼓勵、學生有動力
- ◎ 帶上每一人、耐心不放棄



五股國中鄭涵云老師

◇ 教育理念

◎ 陪伴·鼓勵·感受彼此
陪伴是教育之必須，是感受彼此身而為人之必須。

◎ 學思·討論·勇於嘗試
學習、思考、勇於嘗試是一個人轉變的重要起點。

◎ 認識·理解·尊重多元
世界何其寬廣，認識理解才能有尊重多元的思維。

◎ 思考·力行·教學相長
動腦思考、力行查尋提問，教與學間能相互激盪。

◎ 聆聽·氣氛·人際往來
聆聽、感知氣氛、人際往來是數位世代孩子極為欠缺的能力。

◇ 教學風格

◎ 思考·提問·別怕問問題
多思考，勇敢提問，才能釐清誤解，問出更有層次的問題，也彼此激盪出更多想法

◎ 學習·聆聽·勇於表達
自主學習、聆聽問題、整合知識、完整詮釋表達是學生急需培養的素養

◎ 有趣·生動·激發興趣
喜歡，是學生學習的起點，有趣生動才能激發學生學習的興趣。

◎ 專屬一問一答的正增強
每個問題都來自思考，問與答之間，學與教之間都成長了。

四、高中職組參選人簡介



淡水商工趙子慧老師

◇ 教育理念

用專業培養帶得走的能力，用生命陪伴不成熟的靈魂。
 我的母校高師大以教育家陶行知先生的「學高為師，身正為範」為理念。在親嚐老師的酸甜苦辣後，我把這段話放在自己的電腦桌面，更時時記在心中，這段話是我教育理念的一個基石。用專業培養帶得走的能力：除了學科知識，學生還需要從學校帶走更多的能力才能面對未來社會。英文本身是很實用的科目，它當然是一個得帶走的能力，但如何解決問題、與人合作、善良待人、關心世界、終身學習更是重要。

用生命陪伴不成熟的靈魂
 我總說我導師班的學生是我的小孩，因為是我的孩子，我告訴自己，不管是課業還是私事上，永遠要會付出最好的給他們。學生不是東西，是有靈魂的生命；事情，做錯了還能彌補；生命，錯過了卻不再回來。高中是人邁向成熟的過程，每個孩子在這階段中，除了課業壓力，時常要認識自我、學習負責、在理性與感性間拉扯，更渴望被傾聽、了解、接納。

◇ 教學風格

多元教室風景，你說我說大家說。
 因為現在的社會、科技變化的很快，即使英文這個看似一拍兩瞪眼的科目，也有新的單字、片語產生，文法更隨著英文母語人士的使用習慣一直在變化。我是一個英文老師，不是也不可能當學生一輩子的翻譯，我不能僅僅是學生的字典或文法書，而是要引導著學生去尋找答案的人。透過全班性、小組性或一對一的師生引導式問答、同學間的討論、分享，查字典、查網路、查書，我們一起尋找答案。縱然班級人數多、英文堂數不多，口說的練習機會很有限，但我會利用課文主題或相關影片帶領英文問題討論、上台做英文報告、用遊戲等各種方法，來吸引學生開口說英文。我總愛跟學生開玩笑說，我是一個需要舞台跟觀眾的人。在台上總愛很戲劇性地展現、去吸引他們的目光跟他們有互動，喜歡跟他們有問有答，不喜歡一個人唱獨角戲的感覺。



瑞芳高工管偉宏老師

◇ 教育理念

高職學生強調學生能應用數學，且將數學應用於生活中，我希望學生能將數學與生活相結合，所以就議題融入方面，包括「戶外教育、生命教育、文化教育、資訊教育」。
 全人的學習是終身學習，運用《易經》，引導學生了解易經哲學，做了生命教育。我發現單純的課堂教學已經無法滿足學生的需求，所以將土木科學生帶至戶外，並且將中華文化融入課程中，做了文化教育也做了環境的教育。戶外教育是跨領域的整合學習方法，除能提升個別領域學習成效，更可進一步促成整合性的學習效果，提升學校領域學習目標。

◇ 教學風格

◎圓的哲學
 偉宏老師教學上風趣幽默，能吸引學生的學習，師生間亦師亦友的關係，用愛與關懷拉孩子一把。

◎跨領域教學
 因為這個機緣與土木科學生結緣，偉宏老師發現侷限於教室的學習已經沒有辦法滿足學生的需求，為了翻轉教學，他做了土木與數學跨領域的結合，把數學科幾何圖形的單元生活化，老師陪學生至苗栗測量客家圓樓的直徑，證明圓樓是圓形的。

◎熱情奉獻
 AI 時代，教師更應該不斷的充實本職學能，創新教學可以讓不喜歡學習的學生變成喜歡。

五、大專組教師



景文科大陳曉菲老師

◇ 教育理念

三不二要策略

◎不迎合

在開學第一週即堅定說明上課原則、計分方式，並堅持自己的原則說到做到，不因求情而改變、不因人情有壓力。

◎不草率

無論是兩天的小型工作坊亦或是一整學期的課程，皆認真備課從不馬虎輕率。課程的內容一定先考量學生是否有收穫？課堂練習如何規劃？作業以何種形式學生更能深入學習…等。

◎不從舊

因為我不喜歡重複做同樣的事，教學亦然。隨著時代變化、世代交替、產業變遷、科技日新月異、生活模式改變，年輕人的想法與需求也與以往大不相同。

◎要創新

熱愛學習的我，近年來陸續在多所學術、私人機構及本校開設的研習課程中，接觸了設計思考 (Design Thinking) 與PBL (Problem-Based Learning) 創新教學法，就好像發現寶窟般無比喜悅。

◎要務實

科技大學大部分招收的學生為高職生，這群學生已具備三年的專業技能，因此就讀科技大學所追求的除了更專精的專業智識外，所需的便是實務應用，因此我的課程內容設計皆會與業界需求接軌。

◇ 教學風格

由於之前工作的經驗與磨練，讓我有許多機會擔任主持工作，之後並於民間健言社團受過演說訓練，皆有助於教學。因為個性活潑又愛開玩笑的關係，上課的氛圍也盡量在專業內容中輔以輕鬆的講解或提供有趣的案例方式進行，所以許多學生喜歡上我的課，覺得我教學認真用心，教學方式不枯燥而且確實有所學習。但只要是檢討課業或期中期末審查，卻是嚴謹的態度，且講評不拐彎不修飾句句中肯，做得好的不吝讚美，不認真的絕對直說，在這部分的確有學生無法適應。