

永不停止創新與關懷的列車長 全國 SUPER 教師獎得主 陳俊利 老師專訪

文◎編輯群

什麼樣的方法可以讓學生樂於創作、勇於發表?什麼樣的行動可以讓孩子改變、家長感動?什麼樣的創意可以成為全校閱讀推手?又是什麼樣的理念，讓他在杏壇付出三十年頭仍熱情不減?在這寒風冷冽的冬天，來到板橋後埔國小親訪陳俊利老師，這一切都有了溫暖的答案……。

廢棄車寫作

隨著俊利老師的腳步踏進了教室，兩側及講台角落放置了五花八門的組合玩具車，令人眼睛為之一亮!原來他想讓孩子懂得珍惜物資，又認為國小作文教學多偏重散文體，在學生在寫作上較缺乏故事體(小說)的練習，發現學生坐在教室對著稿紙空想，絞盡腦汁也想像不出好情節，為了讓學生描繪故事時，如親眼所見般生動且歷歷在目，便結合兩者創造了「廢棄車寫作」課程，學生將原本的舊玩具及廢棄物帶來學校，動手經過拆解再重新賦予新面貌，然後發揮創意，寫成故事，真是太有趣了!由此循序架構故事的開展、過程及結局，學生眼盯實體故事載體，動腦思維故事劇情發展，手寫故事情節，最後口頭發表。藉由這套創新教學模式，解決學生憑空架構故事及想像力貧乏的困境，也讓老師突破作文課避談、避教故事體的關卡。



廢棄車寫作讓想像力豐富的學生，發揮天馬行空的創意，可以是穿越時空愛情戲，也可以是驚險爆破警匪槍戰片，當然更可以是飛車追逐戲，只要想得到的，都可以將幻想寫成真實；更棒的是讓想像力較不足的學生，有實景可以搭建想像。俊利老師舉例：有位喜歡看警匪槍戰片的學生，透過此方式，不再是想半天寫不出半個字，「銀行的鈴聲突然響起，一台奧迪跑車，從銀行車庫衝了出來，後面有一大票的警車追趕。搶劫犯不管自己的處境多危險，毅然跳出自己的車……。」學生說：「費這麼大勁鋪陳，安排人物的結局就是要讓大家知道『歹路不可行』。而特殊的「廢棄物改造搬進作文教室」教學法，俊利老師透過國語領域的示範教學及各學年教材教法研究會上的解說，讓其他老師一起推廣至全校各班。



拔一條河

俊利老師喜歡讓孩子體驗，並且以開放性的方式，寫出自己最有感覺的文字。比如上到課文〈拔一條河〉，他先請一位實習老師分享之前當拔河選手參賽的經歷，讓學生們了解運動員的辛苦，而且努力不一定就能嘗到成功的滋味；運動員更非只憑肌力，還要懂得力學，掌握許多技巧。再帶學生走出教室，親身嘗試攀岩、一場又一場的拔河，經過三節課的綜合活動，最後才是回到教室坐下來下筆為文，有的學生選擇以論說文表達運動家精神，有的學生是以記敘文書寫拔河過程……，俊利老師完全不規定題目，一開始學生可能寫得亂七八糟，但在老師的帶領之下，不僅漸入佳境，且成果斐然，究竟有什麼方法呢？讓我們再一探究竟。



自行修改作文

學生寫好作文，俊利老師先只做簡單提示，讓學生翻查字典及課本，用紅筆去修改增添不足之處。比如提到天氣，學生只寫「天氣很好」，便要他去找課文是怎樣描寫天氣的？參考課文再寫出自己的文句。又比如描述「媽媽生氣了」，學生找到某課課文中人物情緒用了譬喻法及成語，就再增加修辭法等。學生修改好了，他再檢視一番，雖然比較麻煩，但的確能有效提升學生寫作能力。



日記培養思考及表達 寫詩訓練觀察及直覺

俊利老師還要求每個小朋友準備一本日記本，一週寫兩篇日記，培養他們能靜下心來思考沉澱，把心中想法或感覺有條理的表達，更特別的是，他鼓勵學生寫詩！就從早上出門到教室的路上，觀察到的某個人事物，用三句話成一首小詩。一開始只找幾位學生，早上一進教室就坐下拿出筆記本，很直覺地去捕捉靈感，寫個三句加上簡單的圖畫，而俊利老師只挑錯字。經過分享之後，越來越多同學加入寫詩的行列，從三個、五個變成十三個，於是班上成立詩社，連校長都被學生拉進來參一腳，利用放學4:00到4:30分的時間進行作品發表。這樣發展了一年半之後，學生結合這兩種訓練（寫日記及寫新詩）得到的能力，到了六年級下學期，不僅能勝任校園小記者，每週自行編輯班刊，投稿國語

日報更是家常便飯，老師開玩笑說見報率比他還高，甚至參加各項比賽都能屢獲佳績。

真人借閱

「你有能力但不懂得回饋，那得再多的獎都只是表面功夫，沒有意義。」俊利老師將這樣的價值觀教育即將畢業的學生，讓他們去中年級教學弟妹寫詩，展示自己的作品，即使班上有一些較不愛寫作的男學生，俊利老師也能因材施教，就要他們帶自己喜愛的樂高積木，組成飛機或戰艦，然後編故事到幼兒園表演，也去特教班和特殊生做互動。他更在圖書館舉辦「真人借閱」的活動，讓大家發揮所長，去指導其他學生打籃球、吹奏樂器、溜蛇板……，將其教育理念透過實際行動去實踐，不僅回饋給學弟妹，相信也讓每位學生獲得自信。





推動親子共讀

俊利老師在學校積極推動閱讀與寫作，但學生回到家，卻沒有良好的閱讀環境與氛圍，豈不是功虧一簣？所以俊利老師嘗試結合家庭訪問及親子共讀，帶班上一群同學(小记者)輪流到某位同學家共進晚餐，飯後家長向孩子推薦一本書，或許唸一段，或許說說內容，討論其中的問題，在輕鬆愉快的氣氛下，親子間多了以書為媒介的互動，同學間彼此感情更緊密，導師和家長之間的了解與信賴更是不在話下。有的學生讀完書，覺得爸媽介紹的這本書太棒了，還主動向老師提出想跟全班分享的意願，便帶書到班上做口頭介紹與心得分享。



關懷列車

「親子共讀」原本只是單純的班級經營活動之一，現在輔導室的同仁認為這樣的模式可以善加運用，去幫助需要關懷的學生(失親、新住民等)。於是俊利老師和學生們加上輔導室的資源，組成滿載關懷的列車，載著放學後孤單的孩子到同學家一起吃晚餐、玩桌遊，共



度愉快的夜晚，這一趟旅程深深改變的不只是原本孤單的孩子，更將同理心的種子深埋進其他學生的心中，家長表示，孩子隨著俊利老師走訪不同的家庭，深刻體會到自己是多麼幸福，態度轉變很多，更懂得珍惜與感恩。



結語

採訪告一段落，對俊利老師折服不已，從事教職數十年還有如此充沛的能量去構思並執行這許多的活動(其實老師分享的成果不只這些)，而且年年創新，根據學生的狀況去做調整，但不變的是，全以人性關懷為出發點，這就是他的理念。採訪前，俊利老師正忙著指導全校語文競賽作文的選手，採訪結束，步出校門前，遇到一位女老師，她說她也算俊利老師的學生，原來俊利老師還指導同仁們寫文章呢!「有能力但不懂得回饋，那得再多的獎都只是表面功夫，沒有意義。」榮獲全國Super教師獎的俊利老師真的是以身作則。感覺俊利老師就像一位列車長，以謙和的態度，不遺餘力地推動閱讀與寫作，用創意及熱情，引領著全校師生往更美好的未來前進。